



Presenta



Dramaturgia y dirección: Haydeé Boetto

Espectáculo inspirado en textos de Jorge Luján

Palabras al Vuelo

Teatro - música- objetos vivos

Un día, el hombre del sombrero abrió la puerta de aquel extraño lugar. No se imaginaba todo lo que iba a encontrar ahí.

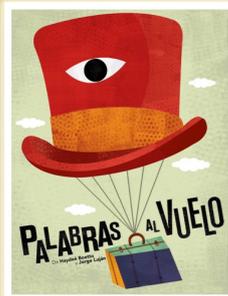
Las palabras empezaron a surgir de todos los rincones, y detrás de ellas, las sorpresas. Historias escondidas que viajan veloces por el tiempo, músicas que vienen de lejos, y objetos disfrazados, que nos revelan su verdadera identidad.

Un espacio enrarecido, lleno de antigüedades, es el universo donde habitan tres extraños personajes, que nos contarán a través de la animación de objetos, los títeres, la música y el humor, esta historia nacida de las palabras.

A partir de una selección de poemas de Jorge Luján y bajo la dirección de Haydeé Boetto, se crea este espectáculo, que busca acercar al público al enorme universo imaginativo y sensorial que las palabras son capaces de provocar.

Reflejar ese universo, traduciéndolo al lenguaje teatral y proyectarlo a través de imágenes, música y formas animadas es el punto de partida para nuestro trabajo de creación.





Palabras al Vuelo

Concepto de puesta en escena

Palabras al Vuelo es un espectáculo de teatro para todo público en el que la audiencia disfrutará de una asombrosa historia, narrada en un escenario por tres actores y un músico en vivo. A través de diferentes técnicas de títeres (marionetas, bocones, teatro de sombras, títeres de manipulación directa) y una gran pantalla, se revelará este singular universo. El espectáculo está integrado por **siete cuadros escénicos** diferentes, con estéticas, materiales y reglas distintas cada uno. El hilo conductor: el encuentro entre un personaje (**el hombre del sombrero**) con el mundo de las palabras, **situado en el interior de un pequeño libro**.

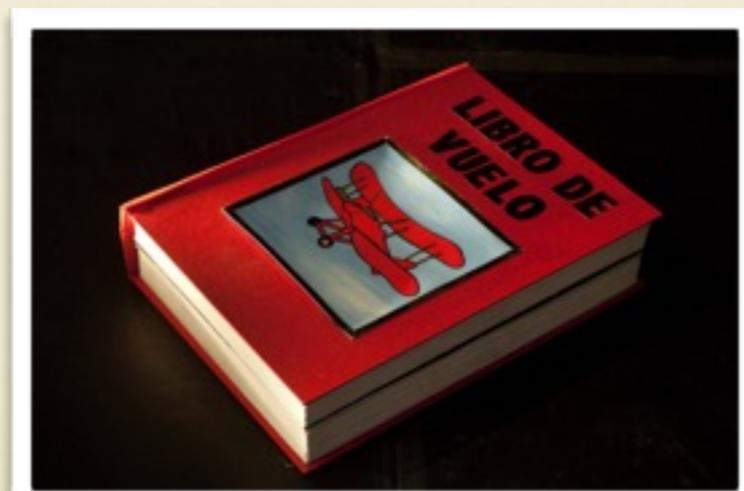
El hombre del sombrero se convierte en observador y protagonista de este, su propio libro, encontrado por casualidad, **que de pronto se hace gigante**, y se materializa en una vieja carpa, llena de objetos raros en la que habitan tres extraños personajes. Ellos le mostrarán al hombre el camino trazado por las propias palabras, que, a manera de huellas, dejan rastros a su paso.

“Una palabra siempre viene con otra detrás”, es la ley de los *palabristas*...

El espacio escénico está conformado por esta carpa, que recuerda a una casa vieja, una especie de tienda de feria llena de **objetos antiguos, muebles, juguetes, títeres, instrumentos** y palabras escritas, que funcionarán para escenificar estas siete pequeñas historias.

...El espectáculo visita todo tipo de sitios: desde la aparición de un **rinoceronte** hasta el encuentro de una madre y su hija; desde el número circense de un par de **caballos** hasta el **ballet acuático de dos nadadores**, pasando por un baile de máscaras...

El humor, la potencia de las imágenes, la música y la poesía, hacen de Palabras al Vuelo un espectáculo entrañable y único.





Palabras al Vuelo

Trayectoria del espectáculo

Palabras al Vuelo se estrenó en enero de 2013
en el **Teatro El Galeón** del
Instituto Nacional de Bellas Artes, en México D.F.

Ha realizado cuatro temporadas
en el **Programa Nacional de Teatro Escolar.**

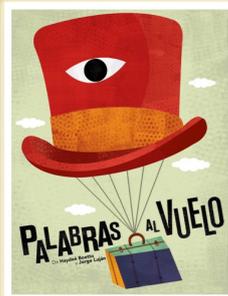
Dos temporadas abiertas en el **Centro Cultural del Bosque**
y en el **Teatro Helénico** de la Ciudad de México.

Ha sido invitada al **Festival Internacional de Mérida**, Yucatán, al
Teatro del Bicentenario en León Guanajuato y al Festín de los Muñecos
en Guadalajara, Jal.

Seleccionada para la **Muestra Nacional de Teatro**
en Monterrey, Nuevo León.

Seleccionada para el **Festival Internacional TEATRALIA** en Madrid,
España.





Palabras al Vuelo

Requerimientos Técnicos

-Espacio escénico de 12.00 mts de ancho por 5.00 mts de alto con disposición a la italiana.

-Disposición frontal del público del nivel del escenario hacia arriba

-Profundidad de 7.00 mts (El espectáculo utiliza una proyección desde atrás)

Tramoya

Telón de bocaescena o comodín en bocaescena funcional.

Bambalinón o bambalina

2 piernas a 2.5m de bocaescena.

7 metros de fondo a partir de la bocaescena

1 vara a 50 cm aprox. de la bocaescena

1 vara a 1.00 m aprox. de la bocaescena (tiros delanteros carpa). O tiros para sujetarse desde parrilla.

1 vara o 2 varas a 5.00 m aprox. de la bocaescena (tiros traseros carpa y ventana). O tiros para sujetarse desde parrilla.

Fondo negro a 7.00 m de la bocaescena

Iluminación

4 lekos frontales para ambiente general.

6 lekos frontales para especiales.

2 ambientes (ámbar y azul) en escenario sobre la carpa.

4 candilejas MR16 o 6 PAR a piso para apoyo frontal.

4 Barras de LED RGB a piso para iluminación dentro de carpa o cuarzos o fresneles.

2 lekos laterales (calles o vara) al inicio de la carpa para pasillo de caballos

3 lekos en tripieo bases altas al interior de la carpa (2 derecha 1 izquierda).

3 circuitos en piso dentro de la carpa.

2 líneas directas en piso.

24 dimmers de 2.4k.

Maquina de humo.

Audio

PA para cubrir el aforo del teatro

2 monitores

1 consola de 8 canales

2 líneas en escenario con caja directa

3 micrófonos ambientales

8 horas efectivas de montaje y ensayos

-7 técnicos para montaje (4 tramoya, 2 iluminación, 1 audio)

-4 técnicos para funciones (2 tramoya, 1 iluminación, 1 audio)





Palabras al Vuelo

Créditos

Palabras al Vuelo

De Haydeé Boetto
inspirado en 7 poemas de Jorge Luján.

Con: Haydeé Boetto, Marcela Castillo, Julieta Ortiz y Sergio Bátiz

Músico en vivo: Carlos Porcel, Nahuel.

Escenografía e Iluminación: Tenzing Ortega / Matías Gorlero

Música original: Carlos Porcel, Nahuel

Asistente de Dirección: Francisco Bahena

Diseño y realización de títeres: Araceli Pszemirower, El Taller de las Manos.

Libro: Xanath Ramo

Realización de caballos: Alejandro Palmero

Coreografía: Valeria Vega Solórzano

Realización de escenografía: Vicente Arriaga | Fermín Sánchez

Realización de vestuario: Gabriela Ayala

Producción ejecutiva: Núbila/Teatro

Dirección: Haydeé Boetto.

Producción: Núbila Teatro / Programa de Teatro Escolar / Instituto Nacional de Bellas Artes.















Palabras al Vuelo

Información y costos

Duración del espectáculo: 1 hora (sin intermedio)

Público al que va dirigido: Espectáculo para todo público

(Recomendado niños de 5 años en adelante)

Tiempo de montaje: 8 horas | Tiempo de desmontaje: 2 horas

Transporte de elenco: Vehículo para 6 pasajeros

Transporte de escenografía: 1 camión de 30 m.3 o Camioneta de carga tipo Van sin asientos|

Procedencia: Ciudad de México

Fuera de la Ciudad de México la compañía requiere 4 habitaciones dobles y alimentación para 6 personas

La compañía puede realizar viajes terrestres de hasta cuatro horas, en los casos que rebasen este tiempo el transporte deberá ser aéreo.

El costo del espectáculo dependerá de la cantidad de funciones, lugar y fechas de presentación.

Comunicarse con la compañía: nubilateatro@gmail.com / haydeeboetto@gmail.com

Tel. 5554182231





Palabras al Vuelo

Creadores

HAYDEÉ BOETTO / Directora - actriz

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Como formación complementaria ha cursado talleres de dirección escénica, técnica del clown, teatro de objetos, voz y dramaturgia con reconocidos maestros de México, España y Argentina.

Se desempeña como actriz profesional desde 1990. Ha participado desde entonces en más de 50 montajes entre los que destacan: Ubú Rey, La Repugnante historia de Clotario Demoníax, El Informe Negro, Sueño de una Noche de Verano, Zorros Chinos, El Melancólico, Don Juan Tenorio, La Eva Futura, Los Signos del Zodiaco, Malas Palabras, Trataría D' Improvizzo, Fotografía en la Playa, Albertina en Cinco Tiempos, El Retablo del Maese Pedro, A la Diestra de Dios Padre, Peer Gynt, La Comedia de las Equivocaciones ¡¿Quién te Entiende?!, Prendida de las Lámparas, El Narco negocia con Dios, Réquiem, Los Ingrávidos, Dostoyevski, Ricardo III y trabajado bajo la dirección de Carlos Corona, Alberto Lomnitz, Germán Castillo, Ana Francis Mor, Pablo Cueto, Perla Szuchmacher, Martín Acosta, Raúl Quintanilla, Luis Rivera López, Enrique Singer, Mauricio García Lozano y Jorge Picó, entre otros.

Ha representado a México en El Festival de Charleville, El Festival Internacional Cervantino, el Shakespeare Festival of Dallas, el International Puppet Theatre Festival de Nueva York, el Festival Internacional de Tolosa, el FIT de Bilbao, la Red Colombia Teatro, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, el Festival de Latin Theatre de Virginia, USA y la Feria Mundial de Shanghai, China, entre otros.

Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y seleccionada por Puerta de las Américas en el APAP, Association of Performing Arts Presenters, New York.

Imparte talleres de actuación, improvisación, teatro de objetos y procesos creativos en distintas instituciones, entre ellas la UNAM, la Universidad Pedagógica, la UACM y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Es directora de más de 15 espectáculos. Entre ellos: Venta de Garage, Opera Hansel y Gretel de Humperdinck, Breve Fábula Electoral, La Graciosa Comitiva del Leteo, Mundos Secretos, UGA, "S" (ESE), Will y Sue, Pato, Muerte y Tulipán, Palabras al Vuelo, María Tina Modotti, Descompuestos y Ficticia. Ha realizado proyectos internacionales en conjunto con otras compañías.

Es autora y adaptadora de diversos textos para teatro.

Ha participado en distintas series de radio y TV para Radio UNAM, IMER, TV Azteca, Canal 40 y canal 11. Es creadora, libretista y actriz de la serie humorística sobre música clásica Aria de Divertimento, ganadora de la Bienal Internacional de Radio.

Actriz en la serie de improvisación ¿Quién Dijo Yo? de Once TV, y en el programa Pájaros en el Alambre de Radio UNAM.

Premiada por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, premiada por el programa Alas y Raíces de CONACULTA y becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de Creadores Escénicos con Trayectoria.

Es directora de la compañía Núbila Teatro. Actualmente se desempeña como Subcoordinadora Nacional de Teatro del INBA.





Palabras al Vuelo

Creadores

JORGE LUJÁN / Escritor

Destacado poeta y autor de más de 40 libros, dirigidos a niños y adultos, traducidos casi todos a diferentes idiomas y premiados en México y en el mundo.

Nació en Córdoba, Argentina, y vive en la Ciudad de México. Allí escribe, canta y coordina talleres de creación literaria. Sus publicaciones incluyen poesía y narrativa, han formado parte de diversas colecciones en las editoriales más importantes de iberoamérica y han sido ilustradas por talentosos artistas con quienes trabaja estrechamente formando un equipo editorial.

Actualmente imparte clases en la Maestría de Creación Literaria en Casa Lamm y en el Colegio Williams, y se presenta en diversos foros con sus espectáculos para niños y el grupo musical Baúl de Luna. Ha ofrecido cursos y recitales en instituciones de otros países como las universidades de Columbia y George Washington.

Estudios: se graduó de arquitecto en la Universidad de Córdoba, Argentina, y creó más de veinte obras en sociedad con el Arq. Roberto Suez; obtuvo una beca Fullbright para perfeccionamiento en Antioch College, Ohio, y realizó una pasantía en Nueva York. Emigró a México en 1976 donde se licenció con mención honorífica en Lengua y Letras Hispánicas en la UNAM.

Entre otros reconocimientos ha recibido el Premio al Arte Editorial 2005 junto a Mandana Sadat por Tarde de invierno otorgado por la Cámara de la Industria Editorial Mexicana, el Premio de Poesía para Niños 1995, y en 2015 el premio Andersen.





Palabras al Vuelo

Creadores

MARCELA CASTILLO / Actriz

Egresada de la ENAT. Desde los inicios de su carrera ha investigado sobre el teatro para niños y el teatro con objetos. En el 2006 forma la compañía Aquelarre Teatro, que se caracteriza por hacer montajes donde se entretujan objetos y actores para crear la ficción. La exploración de los objetos, la metáfora y la teatralidad son el principal elemento de construcción. Fue beneficiaria del FONCA en el programa Creadores Escénicos 2008-2009. Ha trabajado con directores como: Martín Acosta, Bruno Bert, Haydeé Boetto, Berta Hiriart, Emmanuel Márquez, Aracelia Guerrero entre otros. Con el montaje de la compañía Aquelarre Teatro, *El Pájaro Dziú*, ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales, tales como: 31 Muestra Nacional de Teatro, Guadalajara, Jalisco, Festival de Teatro de la Calle, Zacatecas, Festín de los Muñecos 2011, 8vo Festival de Titerías 2010, 26º Festival Internacional Rosete Aranda, Tlaxcala, Encuentros Te Veo, en Zamora, España. Ventanas Abiertas al Arte, Buenos Aires, Argentina. XXVI Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami, entre otros. En el 2011 fue beneficiaria del FONCA, en el programa Fomento y Coinversiones Culturales, para la producción de la obra *Tiempos de Oxímoron*, donde escribió y dirigió. En el tercer montaje de Aquelarre *El Canto de José*, escribió y dirigió, investigando sobre objetos de chatarra. En el 2013 estuvo en temporada como actriz en la obra *Palabras al Vuelo*, dir. Haydeé Boetto en el Teatro el Galeón, y con estrenó *Ombigos Brillantes*, donde escribe, dirige y actúa, para el Programa de Teatro Escolar. En el 2015 estrena la obra *En la Soledad de los Muertos*, donde escribe y dirige junto con Mahalat Sánchez. Ese mismo año beneficiaria del Programa Creadores Escénicos, FONCA por segunda ocasión. Actualmente es profesora de la materia Teatro para niños, en la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM.





Palabras al Vuelo

Creadores

JULIETA ORTIZ / Actriz

Inicia sus estudios profesionales de actuación en el Centro Universitario de Teatro CUT-UNAM 1985-89. Desde entonces continua su formación actoral con diversos maestros en México y el extranjero tales como: Luis de Tavira, J. José Gurrola, George Lavaudant, Yoshi Oida, Jean Marie Binoche, Danielle Finzi Pasca, Martial Chazalon, Martin Chaput, Alejandro Morán, Alberto Lomnitz, Ron Burrus, Kevin Berntson, y Kate Mc Clanaghan, entre Ha trabajado bajo la dirección de Mauricio Jiménez, Luis de Tavira, Alberto Lomnitz, Perla Szuchmacher, Carlos Corona, Haydeé Boetto, Luis Martín Solís, Alejandro Velis, Phillipe Eustachon, Juliana Faesler, Iona Weissberg, Jorge y Vargas, Fez Noriega, Guita Schyfter y Nancy Savoca entre otros. Ha pertenecido a compañías como: Seña y Verbo, Grupo55, Grupo Bochinche, Grupo Teatro Apolo, Liga Mexicana de Improvisación y The LAb 24.

Ha participado en festivales de Teatro en buena parte de la República Mexicana así como en León Francia, Bogotá Colombia, San Salvador El Salvador, La Habana Cuba, Caracas Venezuela y Dallas, Nueva York, Los Ángeles Estados Unidos y Madrid España.

Actualmente radica en Los Ángeles CA, Estados Unidos, donde ha participado en películas como "Dirt" Dir. Nancy Savoca (premio a Mejor Actriz en La Cinema Fe N.Y., N.Y.) "Price of the American dream II" Dir. Michael Amundsen (premio Best Drama Feature in New Mexico Filmmakers Show Case), "The perfect game" Dir William Dear, "Drop for Drop" (World Fest Houston Award), "3PM", "Free", "Karaoke Queens", "Woman in deep". Así como en series de televisión como "Law & Order", "Criminal Minds", "Medium", "Day Break", "Prime Suspect" y "The bridge" entre otras. Así mismo ha participado en el montajes escénicos como "El Ogrito" de Suzanne Lebeau (The critics choice del L.A. Times) y "Amarillo" como actriz invitada por el Teatro Línea de Sombra para el "International Festival of Contemporary Theater" en el Redcat/CALARTS de Los Ángeles, CA. Y "Roma al final de la vía" la cual fue nominada por el L.A Weekly como "Best 2 person performance"





Palabras al Vuelo

Creadores

CARLOS PORCEL, NAHUEL / Músico

Guitarrista, cantante, compositor e intérprete, nacido en Argentina, radica en México. Sus temas han sido grabados por reconocidos cantantes de México y Latinoamérica (Eugenia León, Mercedes Sosa, Oscar Chávez, Tania Libertad, entre otros)

Es autor de "Será posible el sur", (1984), "Y la milonga lo sabe", (2005), y "Pájaro de rodillas", (2008) canciones grabadas por Mercedes Sosa y Lilia Vera, así como de "Vienen cantando", canción grabada por Caíto y Mexicanto, Florencia Suarez, entre otros.

Trabajó como guitarrista de Alfredo Zitarrosa en México.

Ha colaborado en la grabación de material discográfico con José Carbajal "El Sabalero": La flota, con Carlos y Luis Enrique Mejía Godoy: El Canto Epico. Con Oscar Chávez: Los tangos prohibidos, Canciones de la guerra civil española, No acabarán mis cantos, Se vende mi país. Con Lilia Vera: La Patria es América. Con Cacho Duvanced : Será Flor, Contrarios y con Alberto Caleris: Cantar para vivir. Con el Trio Mirando al sur y Eugenia León: Un disco de tangos en vivo.

Solista en más de una veintena de discos con canciones propias y poesía musicalizada.

Ha hecho arreglos musicales para cantantes y trabajos escénicos. Ha participado en infinidad de Festivales de la Nueva Canción, en América Latina, Estados Unidos, España, Corea del Sur, Noruega, Suecia, Corea, etc.

Invitado a participar en el espectáculo FOREVERTANGO en Lisboa, Portugal y por distintas ciudades de México, y en el Festival de Escritores por la tierra en El Salvador, Centroamérica y en Cáceres, Extremadura, España, en Homenaje a Miguel Hernández. Integra el grupo de Teatro de Ofelia Medina en gira por España, Dinamarca y México.

Compositor e intérprete de música para teatro. Radica en la Ciudad de México y en Buenos Aires Argentina





Palabras al Vuelo

Creadores

SERGIO BÁTIZ / Actor - Músico

Estudia la carrera de actuación en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y mimo corporal dramático en la International School of Corporeal Mime de Londres, Inglaterra.

Se ha desempeñado como actor y músico desde 1998, destaca su trabajo como actor-músico en los montajes: **“Opus Sí”** espectáculo de improvisación teatral-musical de la Liga Mexicana de Improvisación y Kuártikus, dirigido por Carmen Mastache y Mariano Cossa; **“Música para los ojos”** escrita dirigida por él mismo para la compañía de teatro Señá y Verbo, Teatro de Sordos; y como actor en los montajes: **“Detrás de la Luz”**, **“Epifanio el Pasadazo, Auto Sacramental”** escrita y dirigida por José Ramón Enríquez; **“Mar Muerto”** de Jacques Bonnavent; **“V Copa Improvisadores”** espectáculo de improvisación de la Liga Mexicana de Improvisación, dirigido por Ricardo Esquerra; **“S (ESE)”** escrita y dirigida por Haydeé Boetto y Jorge Picó; **“La ImproLucha”** Espectáculo de improvisación y lucha libre dirigido por José Luis Saldaña; **“El Culebra”** escrita y dirigida por Martín López Brie; **“Gallina Vieja”** escrita y dirigida por Juan Carlos Vives; **“BeRRinche”** y **“Tiger by the Tail”** versiones en español e inglés dirigidas por Hélène Ducharme de la compañía Le Théâtre Motus de Canadá, **“Sucedió en Polanco”**, dirigida por Alberto Lomnitz.

Formó parte del ensamble vocal en el disco **“Elevación y Folia”** del Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce bajo la dirección de Raúl Zambrano
Becario del Programa Creadores Escénicos 2008-2009 del FONCA
Maestro en la asignatura de música del Centro Universitario de Teatro de la UNAM.





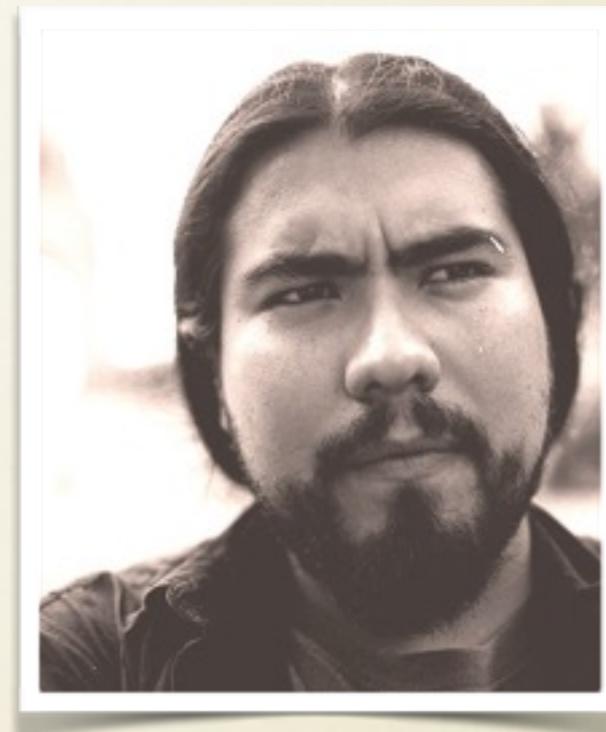
Palabras al Vuelo

Creadores

TENZING ORTEGA / Escenógrafo e iluminador

Licenciado en Escenografía e Iluminación por la ENAT y becario “Jóvenes Creadores” del FONCA

Ha tomado cursos y diplomados en diseño, luminotecnia, escultura, sonorización y edición de audio en Cuba, España y México, con maestros como Zenén Calero, Rafael Rivas, Evaristo Valera, Jesús Ortiz, Gerardo Arévalo, entre otros. Ha diseñado la escenografía, iluminación y/o vestuario de numerosas puestas en escena, entre las que se encuentran: Sueño de una noche de Verano, Las tres hermanas, Rainman, dir. Martín Acosta, 9 días de Guerra en Facebook de Luis Mario Moncada y dir. Martín Acosta, Fragmentos de un discurso express de Laura Uribe, Escurrimiento y Anticoagulantes y Ricardo III, ambas con dirección de David Gaitán, Alaska de Gibrán Portela dir. Luis Eduardo Yee, Ojo por Ojo, Diente por Diente dir. Mauricio Jiménez, Cómprame dir. Gilberto Guerrero; Ha diseñado la iluminación de Volver al Mar dir. Alfredo Macías, Qué tontos son los mortales dir. Rodolfo Obregón, Música de balas de Hugo Salcedo dir. Alfonso Cárcamo; Ha diseñado la escenografía e iluminación de Hécuba y Ajax dir. Mercedes de la Cruz, Proyecto Laramie dir. Luciana Silveira, Los amantes dir. Aída Andrade, No tocar dir. Enrique Olmos de Ita, Huellas, de personajes ficticios a la luz de la luna realista dir. Abraham Jurado, El camino del insecto dir. David Jiménez, En busca del Snark dir. Eleonora Luna, El club de los fantasmas de Perla Szuchmacher, Madero o la Invocación de los Justos de Antonio Zúñiga dir. Mauricio Jiménez, El Paraíso del Camaleón dir. Ignacio Escárcega; Ha diseñado la escenografía, iluminación y vestuario de La historia del Sr. Summer dir. Aída Andrade, Apócrifa de Luisa Josefina Hernández, con dirección de Gilberto Guerrero, Las tandas del Tlancualejo, dir. Gabriel Fregoso, Solitude con dirección escénica de Woute Van Looy (Bélgica), dirección musical de Pierre-Louis Rétat (Suiza) y coreografía de la Mtra. Vivián Cruz, Subterráneos dir. Rodolfo Guerrero; y el diseño de escenografía, vestuario, títeres e iluminación de Tablero de las Pasiones de Juguete, de Hugo Hiriart, dir. Emmanuel Márquez.

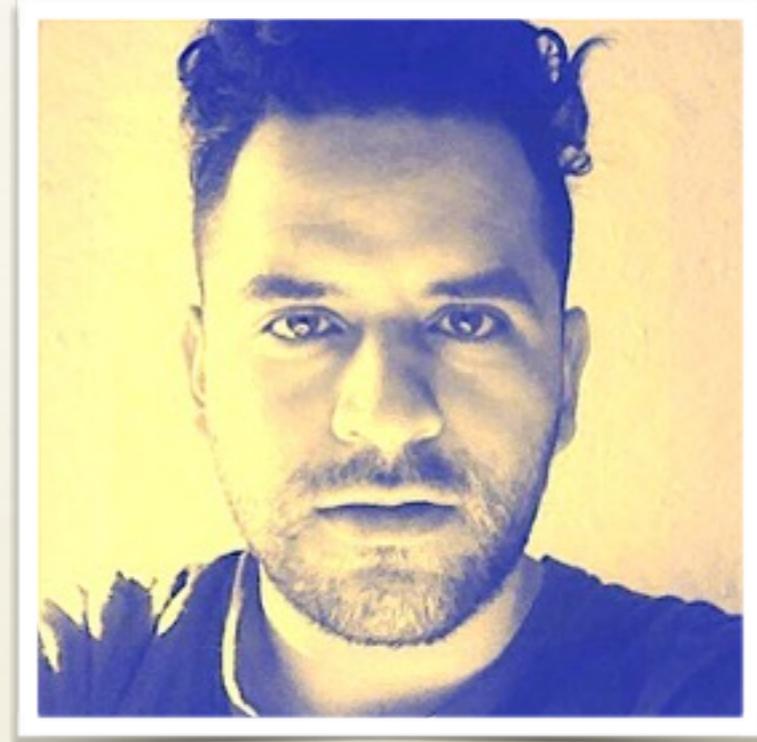


Palabras al Vuelo

Creadores

FRANCISCO BAHENA/ Asistencia de Dirección

Francisco Bahena Fonseca.
Santiago de Querétaro, 1987.
Actor, Titiritero y Creador Escénico. Su formación comienza dentro del Festival Estudiantil de Teatro: “Gerardo Mancebo del Castillo” dónde recibe mención honorífica por su interpretación y el reconocimiento del primer lugar con la obra “Ñaque o de piojos y actores” de José Sanchis Sinisterra. Diplomado intensivo en “CEUVOZ”. Ha cursado talleres de: Roy Hart, Linklater, Dramaturgia, Improvisación, Teatro Cabaret, Creación y manipulación de Títeres, Dirección en teatro de objetos, Mecanismos de Comedia, entre otros. Becario del FONCA, en Creadores Escénicos como Actor en formación en teatro de títeres y objetos 2009-2010. En el 2014 Crea el unipersonal “Cabeza de Conejo” con el estímulo del IQCA “APOYARTE.” Actualmente colabora en las compañías: Sabandijas de Palacio y Núbila Teatro.





Enlace video demo:

<https://vimeo.com/97308991>

Contacto:

haydeeboetto@gmail.com

Tel. +52(55) 56525700

Cel. (55) 54182231

www.nubilateatro.com

